



Ophélie 椿 Camélia

<https://www.ophelie-camelia.com/>

Présentation Exposition : "Mouvements Célestes"

La fascination pour le ciel tient autant de l'admiration que de l'effroi. À notre époque hyper connectée, nous avons accès à toutes les informations pouvant satisfaire notre curiosité mais les sciences (dont l'astronomie) demeurent par leur jargon toujours plus pointu un domaine difficile à appréhender.

Cette complexité limite l'accès au ciel à une élite, renvoyant le commun des mortels à un son état d'animal ignorant devant l'inaccessible cosmos. S'en suit naturellement une forme de désenchantement pour le domaine spatial.

Recouper les approches scientifiques et artistiques permet de multiplier les clés pour accéder à ce réel qui nous dépasse. Transformer l'espace en œuvre d'art, c'est autoriser la contemplation hors de tout discours scientifique et planter la graine d'un certain réenchantement.

Alors, dans la sérénité de la nuit, observer le ciel devient une expérience de communion. C'est remonter le lien de généalogie cosmique qui unit chaque être. Et, en ces périodes de crises identitaires, qu'elles soient individuelles ou sociétales, ce rappel est capital.

C'est pourquoi "Mouvements Célestes" explore les mystères du ciel étoilé. Le cosmos ne se réduit pas en quelques points blancs sur fond noir. Il est plein d'une vie composée de trajectoires inexorables qui, lorsqu'on en saisit l'harmonie, sont source d'un émerveillement inépuisable.

Quelques travaux d'exemples



Dans le noir profond
Une âme se prépare à naître
Berceau céleste

“Berceau de l’âme”

Aquarelle

36 x 48 cm



La voie lactée
Dans une danse subtile
Bouscule mes sens

“Danse Ethérée”

Aquarelle

36 x 48 cm



Un souffle de vie
Provenant du firmament
Parcours mon être

“Souffle Cosmique”
Aquarelle
52 x 74 cm



Observant le ciel
Notre filiation cosmique
M'apparaît clairement

“Incarnation”
Aquarelle
24 x 32 cm



Explosion céleste
Dans la poussière d'étoiles
Nait une promesse

“Amour Inconditionnel”

Aquarelle
24 x 32 cm



Le feu et la glace
Dans une valse infinie
Parcours l'univers

“Comète Vagabonde”

Aquarelle
35,5 x 51 cm

Qu'est-ce que le haïku ?

Le haïku est un court poème, né au Japon à la fin du XVII^e siècle, qui vise essentiellement à célébrer l'évanescence des choses. Si au Japon il s'écrit en une seule ligne de 17 mores, en Occident on le rédige le plus souvent sur trois lignes suivant le rythme court / long / court, c'est à dire qu'il se compose de 5 / 7 / 5 syllabes selon la forme classique

Cependant à l'heure actuelle, les poètes contemporains prennent de plus en plus de libertés et peuvent écrire des haïkus sous des formes encore plus courtes, cherchant à bousculer le rythme.

Traditionnellement le haïku comporte un kigo : c'est un mot de saison qui oblige en quelque sorte le poète à être attentif au monde qui l'entoure et qui relie le poème à la réalité. Il comporte également un kireji (césure), parfois représentée par un tiret ou ~, qui marque un silence pendant la lecture et qui sert à souligner la tension qui règne entre une ligne et le reste du poème, c'est à dire entre les deux idées (ou images) juxtaposées que le poème présente.

On peut dire que le haïku est par excellence la capture de l'instant présent dans ce qu'il a de singulier et d'éphémère, en ce monde où se côtoient permanence et impermanence. Il est peinture de « l'ici et maintenant », de l'ordinaire saisi avec une extrême simplicité afin de restituer toute la poésie de l'émotion offerte aux sens.

En effet, le haïku devient rapidement une sorte de méditation créative pour celui qui le pratique. Traversant sa vie en portant attention à la moindre chose qu'il rencontre, le poète réalise une sorte de fusion du corps, de l'esprit et du monde qui l'entoure : c'est un état de concentration ouverte qui l'enrichit, non seulement par la création de poèmes, mais aussi par l'unification de lui-même avec le monde qu'il développe peu à peu.

Mes Haïkus :

Si certains auteurs se plaisent à transgresser la règle du 5/7/5, de mon côté j'ai essayé de m'y conformer le plus possible (à une ou deux syllabes près) car je trouve que cette contrainte présente un immense intérêt pour la créativité elle-même. En cherchant à me conformer à cette-dite contrainte, cela m'oblige à organiser ma pensée, à chercher des astuces et des tournures de phrases que je n'aurais pas employées sans cela. D'une certaine façon donc la contrainte me pousse à la créativité et à l'innovation littéraire, me permettant de trouver de nouvelles formes réellement poétiques là où je me serais contentée de la facilité sans ce cadre d'écriture. Enfin, cette règle de composition me pousse également à mettre de côté mon fonctionnement de pensée analytique typiquement français pour me rapprocher de l'état d'esprit japonais, plus contemplatif.

Si j'ai essayé de coller le plus possible à la structure traditionnelle du haïku, je me suis peut-être un peu plus écartée des thèmes classiques, pour y laisser déborder subtilement les émotions, en digne petite héritière de nos poètes romantiques français. J'espère que les puristes du haïku ne s'en offusqueront pas et surtout qu'ils ne m'en tiendront pas trop rigueur. Et j'ose croire que vous lecteurs attentifs, vous comprendrez l'alliance des préceptes poétiques orientaux et occidentaux que j'ai essayé de réaliser, afin de créer une nouvelle façon d'évoquer pleinement, mais avec une certaine délicatesse, le panel des émotions humaines qui nous traversent tout aussi fugacement que la brièveté de la vie.

Démarche Artistique :



Ma recherche picturale porte principalement sur la question de l'influence que la peinture peut avoir sur notre subconscient, par le prisme d'images et de symboles archétypaux, fortement ancrés dans l'inconscient collectif.

Pour réaliser mes créations, je me base non seulement sur mes compétences techniques, que je cherche toujours à améliorer au travers des divers stages et cours auxquels j'assiste ; mais je m'appuie également sur mon intuition, me laissant guider par mon ressenti subtil, afin de saisir les formes et les couleurs qui affleurent depuis mon inconscient à la marge de mon esprit, pour les retranscrire le plus justement possible dans mes œuvres.

Je cherche également, par mes peintures empreintes de magie et de poésie, à réveiller la sensibilité qui réside en chacun, afin de montrer qu'à cette époque tumultueuse et incertaine une autre vision du monde est possible, où le sublime et le merveilleux résident dans chaque chose qui nous entoure, pour quiconque est capable de s'arrêter un instant et de contempler son environnement, afin de goûter à l'expérience de la plénitude.

Biographie



Ophélie Camélia Aquarelliste Intuitive Née en 1985 avec une maladie génétique rare, j'ai eu une enfance atypique. Fréquemment en marge des autres enfants de mon âge, mon quotidien est alors rythmé par les hospitalisations et les examens médicaux, où je me retrouve plongée dans un monde d'adultes angoissant et incompréhensible. Ces expériences "traumatisantes" vont éveiller en moi dès mon plus jeune âge une curiosité exacerbée et un besoin presque vital de connaissance, ainsi que des capacités accrues d'autonomie et d'apprentissage en autodidacte pour compenser ma scolarité perturbée par ces problèmes.

Dans une quête effrénée de compréhension et de savoir, je me passionne alors pour la littérature classique, la philosophie, la théologie, la théosophie, la psychologie ou encore la cosmogonie... mais j'étudie et m'interroge également sur des sujets tels que l'existence humaine, la vie après la mort, l'influence de l'esprit sur le corps, l'alchimie, le tarot de Marseille, la symbolique, la mythologie, le zen et les courants de pensée asiatique, ainsi que le yoga et la médecine holistique.

En parallèle de ces recherches personnelles, je trouve rapidement refuge dans le dessin, la peinture et la poésie qui me permettent de m'évader quand le quotidien devient trop pesant. Mais ces pratiques m'offrent également la possibilité d'exprimer ce que je vis, quand les mots se tarissent. J'expérimente alors en quelque sorte ma propre art-thérapie instinctive avant l'heure.

Après un bac littéraire arts-plastique, j'ai souhaité intégrer une école d'art, mais de nouveau la maladie s'est interposée et brisa ce rêve. J'ai alors quitté ma campagne gersoise pour la capitale et, après 2 ans de formation, j'ai entamé une carrière de maquilleuse et coiffeuse artistique, travaillant aux côtés des grands noms de la mode et de la scène artistique... un milieu privilégié où j'ai pu chaque jour laisser libre court à ma créativité débordante et expérimenter sans limite de nouvelles choses.

Cette vie parisienne m'a permis de goûter à une vie culturelle abondante, écumant les musées et expositions pour parfaire mon histoire de l'art. Profitant des multiples possibilités que la ville lumière m'offrait, j'ai décidé de vivre pleinement ma passion pour la culture japonaise en apprenant la langue dans un centre culturel, ainsi que la poésie haiku. J'y ai aussi expérimenté différentes techniques picturales traditionnelles telles que la calligraphie ou l'etegami. Par ailleurs, j'ai pratiqué la danse japonaise contemporaine (butô), la danse traditionnelle (nihon buyô) ainsi que l'art de l'habillement en kimono (kitsuke) et les arts martiaux, ce qui m'a permis d'approfondir ma recherche entre le corps, le geste, le mouvement et l'esprit.

Alors qu'en 2012 ma maladie génétique me rattrape et me contraint à restreindre mes activités professionnelles, je découvre le monde merveilleux de l'aquarelle. Guidée par mon intuition, je vais alors explorer ce médium en autodidacte, et ouvre rapidement mon blog "Le Camélia", sur lequel je publie régulièrement mes diverses recherches picturales et créatives.

Puis suite à une grave infection digestive contractée en 2014, qui va rapidement devenir chronique, je décide de mettre un terme à ma carrière de maquilleuse en 2015, et je me consacre entièrement à l'aquarelle avec pour mission de partager et faire redécouvrir la créativité tout autour de moi.

A la suite de cette longue maladie, j'ai décidé de tout quitter pour partir vivre en bord de mer et réaliser mes rêves d'enfant. Et aujourd'hui je vis pleinement ma passion pour la mer, entre surf, navigation et longe-côte... un sujet toujours changeant et fascinant, qui ne cesse d'alimenter mes créations artistiques.

Me laissant à présent guider par mon intuition, et influencée par les travaux d'auteurs tels que Carl Gustave Jung, Mircea Eliade, Roland Barthes ou Alejandro Jodorowsky, je continue à explorer la valeur thérapeutique et holistique que l'art et la poésie peuvent apporter dans nos vies, notamment au travers de mes séries picturales réalisées sur mesure pour mes clients.

En parallèle de cette activité grandissante, je continue de me former artistiquement en suivant des cours en atelier et en assistant à divers stages, afin d'acquérir de nombreuses techniques, me permettant ainsi de gagner encore en liberté picturale. Enfin je poursuis également mon étude de la psychologie, du développement personnel, et du yoga... afin d'appuyer mes travaux sur de nouvelles connaissances.

Curriculum Vitae:

Ophélie Camélia

Aquarelliste Intuitive

N.SIRET: 849 654 447 00010



Compétences artistiques :

Aquarelle, technique sèche et humide

Aquarelle botanique, paysage, marine, abstraite, sur le vif

Croquis d'observation

Perspectives

Etegami

Calligraphie occidentale et japonaise, lettering

Histoire de l'art

Expositions Solo:

"Méditations Florales", Casino de Castéra-Verduzan, 1er au 31 Janvier 2020

"Mouvements Célestes", Hameau des Etoiles, Fleurance - 31 mai au 30 septembre 2019

Expositions collectives :

26eme Salon National des Arts Plastiques, Florensac - avril 2019

Etegami, Château de Ratilly, Treigne - 06 avril au 16 Juin 2019

Etegami, festival *Futur Composé*, Paris – juin 2018

Les couleurs de l'espace, Cité de l'Espace à Toulouse – décembre 2017

Etegami *une image pour un message*, galerie du CROUS de Paris – juillet 2017

Etegami Call, Japan Expo à Paris – juillet 2016 et 2017

Concours :

Les Copistes, Artistes du Canton de Florensac - avril 2019

Les couleurs de l'espace, Cité de l'Espace à Toulouse – décembre 2017

Cartes Postales de l'été, Artiste Magazine – 2013 et 1^{er} prix départemental 2014

Concours d'illustration au festival du livre Jeunesse de Rouen – 2013

Formations :

depuis 2018 : Formation arts graphiques école Les Goûters Graphiques (Béziers)

2010-2013 : Auditeur Libre en Lettres et Arts à Paris Diderot

2007-2008 : Ecole privée de maquillage artistique Flavia Palmeira Paris

2005-2006 : ITM (Institut Technique du Maquillage) Paris

2004-2005 : 1^{ère} année de DULCO Japonais à l'INALCO

Juin 2004 : Bac Littéraire –Arts Plastiques

Autres expériences professionnelles :

Actuellement : blog et chaîne YouTube sur la créativité et l'art

Avril 2015 à Mars 2016 : Rédactrice pour le magazine *Japan Lifestyle* (print et web), rubrique culture japonaise

Avril 2010 à octobre 2013 : Librairie *La Procure* CDD + CDI (Paris)

2008 à 2016 : Coiffeuse et maquilleuse artistique (parutions et défilés nationaux et internationaux, courts métrages, clips, agences de mannequin)

Langues :

Français

Anglais

Italien

Japonais

Espagnol

EXPO « MOUVEMENTS CÉLESTES » AU HAMEAU DES ÉTOILES

Ophélie Camélia (Larroque), peintre aquarelliste originaire de Castéra-Verduzan présentera ses œuvres dans la salle d'exposition du Hameau des étoiles à partir du vendredi 31 mai. Elle s'intitule : « Mouvements Célestes ». Les toiles seront visibles du 1er juin au 30 septembre au Hameau des étoiles (Route de Jegun).

Cette jeune peintre, aquarelliste intuitive, qui a déjà un beau palmarès artistique explique son travail qui est tourné vers la voûte céleste. « Recouper les approches scientifiques et artistiques permet de multiplier les clés pour accéder à ce réel qui nous dépasse. Transformer l'espace en œuvre d'art, c'est autoriser la contemplation hors de tout discours scientifique et planter la graine d'un certain réenchantement. Alors, dans la sérénité de la nuit, observer le ciel devient une expérience de communion. » Le vernissage aura lieu vendredi 31 mai à 18 h 30. / Photo DDM



Au Hameau des étoiles, à Fleurance

«Mouvements célestes»



Chut ! L'artiste est en pleine création...

Ophélie est le parfait contraste entre fragilité et connaissance. Curieuse de la vie, elle chemine doucement entre les «Mouvements célestes» nom qu'elle a donné à sa 1ère exposition solo. «Le cosmos ne se réduit pas en quelques points blancs sur fond noirs. Il est plein d'une vie composée de trajectoires inexorables qui, lorsqu'on en saisit l'har-

monie, sont source d'un émerveillement inépuisable». Chaque oeuvre est accompagnée d'un haïku : petit poème japonais. Une magnifique exposition à voir du 1er juin au 30 septembre 2019. Pour toute visite après le vernissage il est préférable d'appeler Nathalie au 06.65.17.86.80 afin de profiter de l'expo en totalité.

La tête dans les étoiles mais les pieds sur terre

N'est-il pas de lieu mieux choisi que «Le Hameau des étoiles» (à Fleurance) pour qu'Ophélie Camélia, aquarelliste intuitive, pose ses toiles ? Passionnée d'astronomie depuis le collège, la jeune artiste au parcours atypique expose pour la 1ère fois en solo. Née en 1985, Ophélie est castéroise, fille du regretté Gérard Larroque, elle a la fibre artistique dans son ADN. Porteuse d'une maladie génétique rare, elle croque la vie à pleines dents. Curieuse de tout elle aime se former dans de nombreux domaines : l'influence de

l'esprit sur le corps, la philosophie, la théologie ... s'immerge dans la découverte du yoga, le zen et les courants de pensées asiatique... Le dessin et la peinture lui offrent la possibilité d'exprimer ses maux sans les mots. Après l'obtention de son bac littéraire arts-plastique, elle monte à la capitale où durant une dizaine d'années elle a travaillé aux côtés de grands noms de la mode et de la coiffure artistique. Rattrapée par sa maladie en 2012, elle découvre l'aquarelle. En 2015, elle met un terme à sa carrière de ma-



Bientôt au «Hameau des étoiles»

quilleuse mais continue d'aiguiser sa curiosité de la vie en se formant à de nouvelles connaissances.

Le vernissage aura lieu ce vendredi 31 mai à partir de 18 H 30 en présence d'Ophélie Camélia.

fg32



Ophélie Camélia

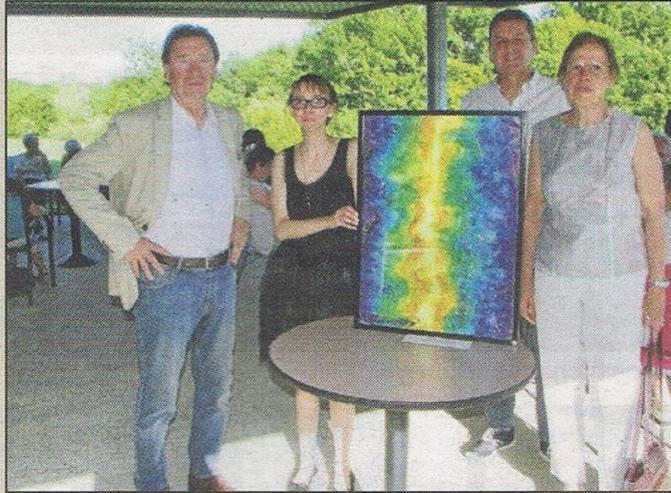


LE HAMEAU DES ÉTOILES ACCUEILLE OPHÉLIE CAMÉLIA

Depuis vendredi, Ophélie Camélia expose ses œuvres au hameau des Etoiles, route de Jégun. Elle l'a intitulé « Mouvements célestes » explorant les mystères d'un ciel étoilé. Le vernissage a eu lieu vendredi soir en présence du sénateur Raymond Vall et d'Isabelle Dubord, maire adjointe chargée de la culture.

La recherche picturale de cette jeune artiste porte principalement sur la question de l'influence que la peinture peut avoir sur le subconscient, par le prisme d'images et de symboles archétypaux, fortement ancrés dans l'inconscient collectif. Pour réaliser ses créations, elle se base non seulement sur ses compétences techniques, qu'elle cherche toujours à améliorer au travers des divers stages et cours auxquels elle assiste, mais elle s'appuie également sur son intuition, se laissant guider par son ressenti subtil. Cela afin de saisir les formes et les couleurs qui affleurent son inconscient, pour les retranscrire le plus justement possible dans ses œuvres. Cette exposition, « Mouvements célestes » est ouverte tous les jours jusqu'à la fin septembre.

Hameau des étoiles Le ciel au bout du pinceau



Ophélie Camélia nous parle du ciel avec beaucoup de sensibilité.

En ce moment, aux ci-maises du « Hameau des étoiles » Ophélie Larroque alias Camélia expose (pour sa 1ère exposition en solo) ses aquarelles avec sa vision du ciel. Passionnée d'astronomie et ayant participé au « Festival d'Astronomie » de la ville, elle y révèle une sensibilité certaine, affinée par une approche japonaise de son art et notamment par le biais de l'etegami (une peinture-message directement réalisée à l'encre de chine). Ophélie peint depuis son plus jeune âge mais de manière plus intensive depuis 2015 dans un style qui se rapproche du figuratif avec une touche d'abstrait : « J'ai beaucoup baigné dans la culture japonaise, j'ai même pratiqué la calligraphie. Ceci dit, ce qui m'intéresse, c'est l'instant présent et l'émotion à faire vivre ». Chacune ses toiles est accompagnée d'une touche toute personnelle, d'un haïku (un court poème écrit sur 3 lignes avec un rythme précis). Ici, au « Hameau des étoiles » pour Ophélie Camélia c'est donc la rencontre entre une passion

née dans sa jeunesse et toujours entretenue et sa déclinaison en Art. A coup sûr, l'on peut penser qu'à la réalisation de ces toiles, Ophélie vivait un moment de souvenirs et d'émotion. « Le ciel bien sûr, c'est tout une mémoire pour moi, mais je suis également fascinée par la mer : que d'émotions également devant cette puissance, ce mouvement et cette immensité... J'adore ce qui est couleurs et mouvements, cela faisait partie de ma vie précédente, j'étais maquilleuse (les salons, les mannequins, etc). C'est donc pour moi une forme de continuité, mais ici, je transmets ma propre émotion ». Le visiteur, et ils étaient nombreux lors du vernissage vendredi dernier (on y remarquera d'ailleurs Isabelle Dubord, Maire adjointe en charge de la Culture et même Raymond Vall, sénateur), le pressentait : « Ophélie est une artiste sensible en quête de mouvement et de fluidité ». Et on le sait : pour un artiste la quête (qui est une sorte de miroir, un révélateur) dans son Art est perpétuelle.

bon à savoir

OPHÉLIE CAMÉLIA > une aquarelliste attachée à Vic. Ophélie Camélia est aquarelliste. De santé fragile, sa vie a été rythmée par les séjours à l'hôpital et les soins. Ce n'est pas pour autant qu'elle est une personne triste et renfermée sur elle-même. Elle est d'abord joviale et parle facilement de son art. Ses œuvres traduisent son état d'esprit ; enjoué et optimiste. Elle aime l'espace sans être auteur de science-fiction. C'est pour cela qu'elle a été invitée au festival d'astronomie de Fleurance. Elle a imaginé des galaxies que le télescope du Mont Palomar peine à rendre aujourd'hui. L'artiste croque la vie mais aussi les fleurs, les chats et les paysages maritimes de la région du Cap d'Agde. Elle a grandi entre Vic-Fezensac et Castéra-Verduzan ce qui explique sa présence au marché de Noël de Fleurance où on la découvrait dernièrement.

(/Photo DDM, G. C.)

Pour info. Ophélie Camélia anime un blog que l'on trouve en écrivant son nom dans les moteurs de recherche. Elle exposera bientôt au casino de Castéra-Verduzan.

