

OPHÉLIE CAMÉLIA

Hope Spots

Du 1er au 31 Janvier 2022



HOTEL CONTINENTAL

20 Rue Mal Foch,
32100 Condom

<https://www.ophelie-camelia.com/>

Hope Spots

Les *Hope Spots* (littéralement "zones d'espoir" en anglais) sont un concept introduit par l'océanographe et biologiste marine mondialement reconnue Sylvia Earle lors de sa conférence TED en 2009 et gérées depuis par son ONG *Mission Blue*, pour mettre en lumière des zones marines importantes pour leur biodiversité ou leur contribution en tant que puits de carbone, et qu'il est impératif de préserver ou de régénérer, par exemple en leur attribuant le statut d'aire marine protégée.

"Une aire marine protégée est un outil puissant ayant démontré scientifiquement son efficacité pour la conservation à long terme du milieu marin. C'est un espace marin et côtier délimité dans lequel les usages et les activités sont limités et encadrés dans un objectif de protection de la nature (faune, flore, écosystèmes) et de développement durable d'activités économiques telles que la pêche durable et le tourisme responsable. Les AMP ne permettent pas seulement de préserver l'écosystème marin et sa biodiversité, elles contribuent aussi à la valorisation de l'environnement marin en assurant aux communautés locales un développement économique durable".

The MedFund - <https://themedfund.org/aires-marines-protegees/>

A l'heure où le statut des océans inquiète de plus en plus, je suis convaincue que l'émerveillement est le premier pas pour susciter auprès du grand public l'envie de compréhension, fondamentale à la naissance du désir de préservation de nos étendues marines. Partant du principe que les personnes sont prêtes à passer à l'action lorsqu'on leur montre que des solutions existent, j'ai donc eu envie pour cette série de tableaux mettre en avant l'une des meilleures solutions qui existe actuellement pour préserver le berceau de la vie et dont on parle trop peu: "les hope spots".

Pour créer cette vision onirique et luxuriante du monde sous-marin, j'utilise des techniques de l'aquarelle moderne, mêlant transparence des pigments et superpositions afin de donner une impression de profondeur et de vie débordante telle que l'on peut voir lors de randonnées sous marines dans les lieux où l'écosystème marin est préservé.

Ophélie Camélia
<http://www.ophelie-camelia.com>



CPIE Bassin de Thau

L'état de la méditerranée, s'il est certes extrêmement préoccupant à l'heure actuelle, n'est cependant pas désespéré, et des mesures comme l'aire marine protégée de Banyul-sur-mer ont prouvé par exemple qu'en une décennie la mer pouvait régénérer dans une large zone la population de thon rouge qui était à l'état d'extinction imminente dans les années 2000. Ces mesures strictes mais indispensables ne sont applicables que grâce à l'implication sans faille de nombreux acteurs silencieux qui se dévouent pour la sauvegarde de cet écosystème marin unique. A l'occasion de cette exposition, j'ai eu envie de mettre en avant le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du bassin de Thau qui est l'un de ces réseaux d'associations coordonnant de multiples organismes œuvrant à la protection de l'environnement et au développement durable, via diverses actions, telles que l'éducation à la gestion des ressources du territoire, la formation à la transition écologique ou la médiation scientifique autour de l'étang de Thau (Hérault).

Afin de traduire également mes convictions en action concrète, j'ai décidé de reverser 10% du produit des ventes de l'exposition *Hope Spots* pour soutenir ce CPIE qui agit près de mon lieu de vie. L'idée n'était pas seulement d'œuvrer financièrement, mais de profiter de cette occasion que m'offre l'exposition pour créer un pont entre l'art, les acteurs de terrain et le grand public.

<https://www.cpiebassindethau.fr/>

Biographie



Née en 1985 avec une maladie génétique rare, j'ai eu une enfance atypique qui a forgé ma personnalité. Fréquemment en marge des autres enfants de mon âge, mon quotidien est alors rythmé par les hospitalisations et les examens médicaux, où je me retrouve plongée dans un monde d'adultes angoissant et incompréhensible. Ces expériences "traumatisantes" ont éveillé en moi dès mon plus jeune âge une curiosité exacerbée et un besoin presque vital de connaissances, ainsi que des capacités accrues d'autonomie et d'apprentissage en autodidacte pour compenser ma scolarité perturbée par ces problèmes. Dans une quête effrénée de compréhension et de savoir, je me passionne alors pour la littérature, la philosophie, l'astronomie, la biologie, les langues étrangères... m'interrogeant sans cesse sur des sujets tels que l'existence humaine, l'environnement, la vie et la mort, l'univers ...

Après un bac littéraire arts-plastiques, j'ai quitté ma campagne gersoise pour la capitale et, après 2 ans de formation, j'ai entamé une carrière de maquilleuse et coiffeuse artistique, travaillant

aux côtés de grands noms de la mode et de la scène artistique... un milieu privilégié où j'ai pu chaque jour laisser libre cours à ma créativité débordante et expérimenter sans limite de nouvelles choses. Grâce à cette vie parisienne, j'ai pu goûter à une vie culturelle abondante, satisfaisant ma curiosité en écumant les musées et expositions pour parfaire mon histoire de l'art et mes compétences artistiques. Profitant des multiples possibilités que la capitale m'offrait, j'ai décidé de vivre pleinement ma passion pour la culture japonaise en apprenant la langue dans un centre culturel, ainsi que la poésie haïku. J'y ai aussi expérimenté différentes techniques picturales traditionnelles telles que la calligraphie ou l'*etegami*. J'y ai pratiqué également la danse japonaise contemporaine (*butô*), la danse traditionnelle (*nihon buyô*) ainsi que l'art de l'habillement en kimono (*kitsuke*) et les arts martiaux, ce qui m'a permis d'approfondir ma recherche entre le corps, le geste, le mouvement et l'esprit.

Suite à une grave infection digestive contractée en 2014, qui va rapidement devenir chronique, je décide de m'initier à l'aquarelle en autodidacte. Ce qui va rapidement se révéler être un coup de foudre, et se transformer en pratique quotidienne avec une prédilection pour des thèmes tels que les fleurs ou la Voie Lactée... Je me donne alors pour mission d'utiliser ce médium pour mettre en lumière les petits détails auxquels personne ne prête attention, afin de susciter le questionnement des spectateurs via le biais de mes peintures.

Cette rencontre avec l'aquarelle fut décisive et je me décide enfin à quitter ce milieu parisien de la mode dans lequel je me sentais terriblement en décalage, pour partir vivre en bord de mer et réaliser mes rêves d'enfant : "partir en mer". Là-bas ma santé s'améliore rapidement, et je m'initie alors peu à peu à la navigation, en passant mes permis, et en navigant auprès d'un club de voile habitable. A présent je viens d'acquérir mon premier petit voilier, Nagori, que je restaure seule, avec le projet de partir faire le tour de la Méditerranée pour la peindre à l'aquarelle, d'ici quelques années. Aujourd'hui j'ai enfin trouvé un milieu qui me correspond et avec lequel je me sens en harmonie, me permettant de vivre pleinement mes passions pour le surf, la navigation et le long-côte... c'est donc tout naturellement que la mer devient rapidement l'un de mes sujets de prédilections car toujours changeant et fascinant, elle ne cesse d'alimenter mes créations artistiques. Elle façonne peu à peu ma réflexion et ma recherche pour mettre ma créativité au service de causes et de messages qui me tiennent à cœur comme la préservation de notre planète.

Ophélie Camélia

Aquarelliste – Auteure



Contact

Mail: ophelie.camelia@gmail.com

Site: <https://www.ophelie-camelia.com/>

N°SIRET: 849 654 447 00010

Formations

-2021: Stage Carnet de voyage de Renata Lahalle

2018-2019 : Formation arts graphiques école Les Goûters Graphiques (Béziers)

- 2010-2013 : Auditeur Libre en Lettres et Arts à Paris Diderot

- 2007-2008 : Ecole privée de maquillage artistique Flavia Palmeira Paris

- 2005-2006 : ITM (Institut Technique du Maquillage) Paris

- 2004-2005 : 1ère année de DULCO Japonais à l'INALCO

- Juin 2004 : Bac Littéraire –Arts Plastiques

Autres Expériences

- Actuellement: "L'empreinte des Vagues", un projet personnel regroupant plusieurs séries d'aquarelles et une chaîne YouTube autour de la culture maritime

- Actuellement : animation d'ateliers d'initiation à l'écriture de haïkus et d'etegami, pour enfants et adultes

- Actuellement : blog et chaîne YouTube sur la créativité et l'art

- 2015-2016 : Rédactrice pour le magazine Japan Lifestyle (print et web), rubrique culture japonaise

- 2010-2013 : Librairie La Procure (Paris)

- 2008-2016 : Coiffeuse et maquilleuse artistique (parutions et défilés nationaux et internationaux, courts métrages, clips, agences de mannequins)

- Mai 2003 : Lauréate gersoise du concours "Défense et illustration de la langue française", organisé par l'ordre des palmes académiques

Expositions Solo

- "Hope Spots", Aquarelles, Hotel Continental de Condom - 1er au 31 Janvier 2022
- "Ici et Là", Haïkus-photos, Médiathèque de Saint-Clar – 1er au 31 juillet 2020
- "Méditations Florales", Aquarelles, Casino de Castera-Verduzan – 1er au 31 janvier 2020
- "Mouvements Célestes", Aquarelles, Hameau des Etoiles, Fleurance – 31 mai au 30 septembre 2019

Publications

- Recueil de haïsha "Romance Maritime - Haïkus du bord de mer" – Amazon printing, novembre 2019
- "Réussir ses premiers etegami" - Ebook octobre 2020
- "Balade autour de Mouvements Célestes" – Ebook, avril 2020

Expositions Collectives

- 26ème Salon National des Arts Plastiques, Florensac – avril 2019
- Etegami, Château de Ratilly, Treigne – avril 2019
- Etegami, festival Futur Composé, Paris – juin 2018
- Les couleurs de l'espace, Cité de l'Espace à Toulouse – décembre 2017
- Etegami une image pour un message, galerie du CROUS de Paris – juillet 2017
- Etegami Call, Japan Expo à Paris – juillet 2016 et 2017

Concours Aquarelles

- Les Copistes, Artistes du Canton de Florensac - avril 2019
- Les couleurs de l'espace, Cité de l'Espace à Toulouse – décembre 2017
- Cartes Postales de l'été, Artiste Magazine – 2013 et 1er prix départemental
- 2014 Concours d'illustration au festival du livre Jeunesse de Rouen – 2013

Concours Haïku

- Anthologie "Le soin" ed.PIPPA - à paraître courant 2021
- Numéro spécial "soutien aux librairies" de l'Ours Dansant - 1 haïku publié - Nov. 2020
- Revue Haïku Canada Review - 1 haïku publié Oct.2020
- Anthologie "Haïkus et Tankas d'animaux" ed. PIPPA - 2 haïkus publiés - Sept. 2020
- Mur de l'espoir (Canada), haïku coup de cœur du jury – Juil. 2020
- Revue de l'Ours Dansant
 - N°10 , 6, 3
- Revue francophone de haïku Gong :
 - N°71, 70, 68, 65 + Hors-série n°17
- Site web allemand Haiga im focus, haïku-photo traduit publié en sélection du jury –Fév.2020
- Site web Association francophone de haïku, 1 haïku-photo sélection du jury – Nov. 2019